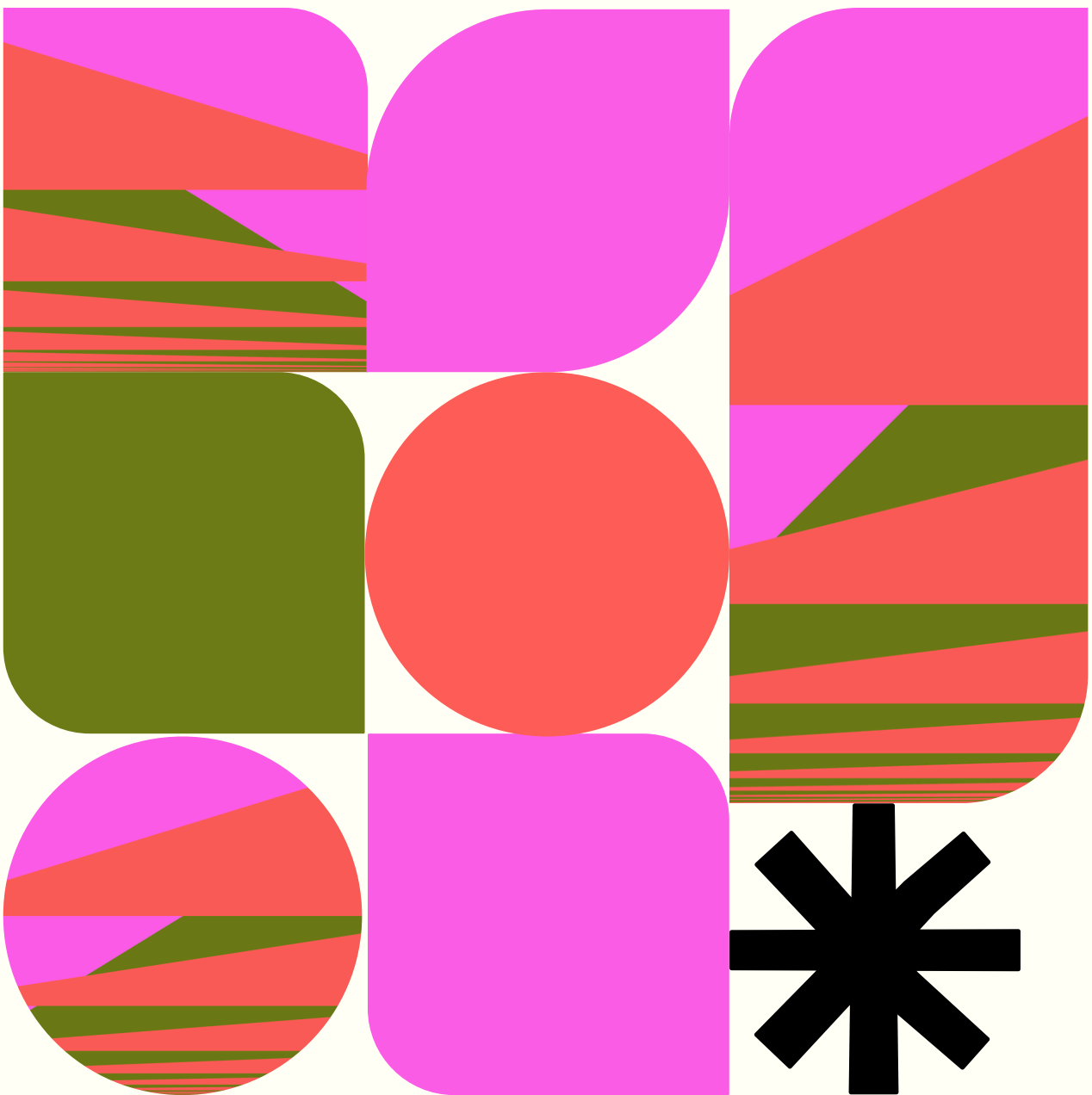


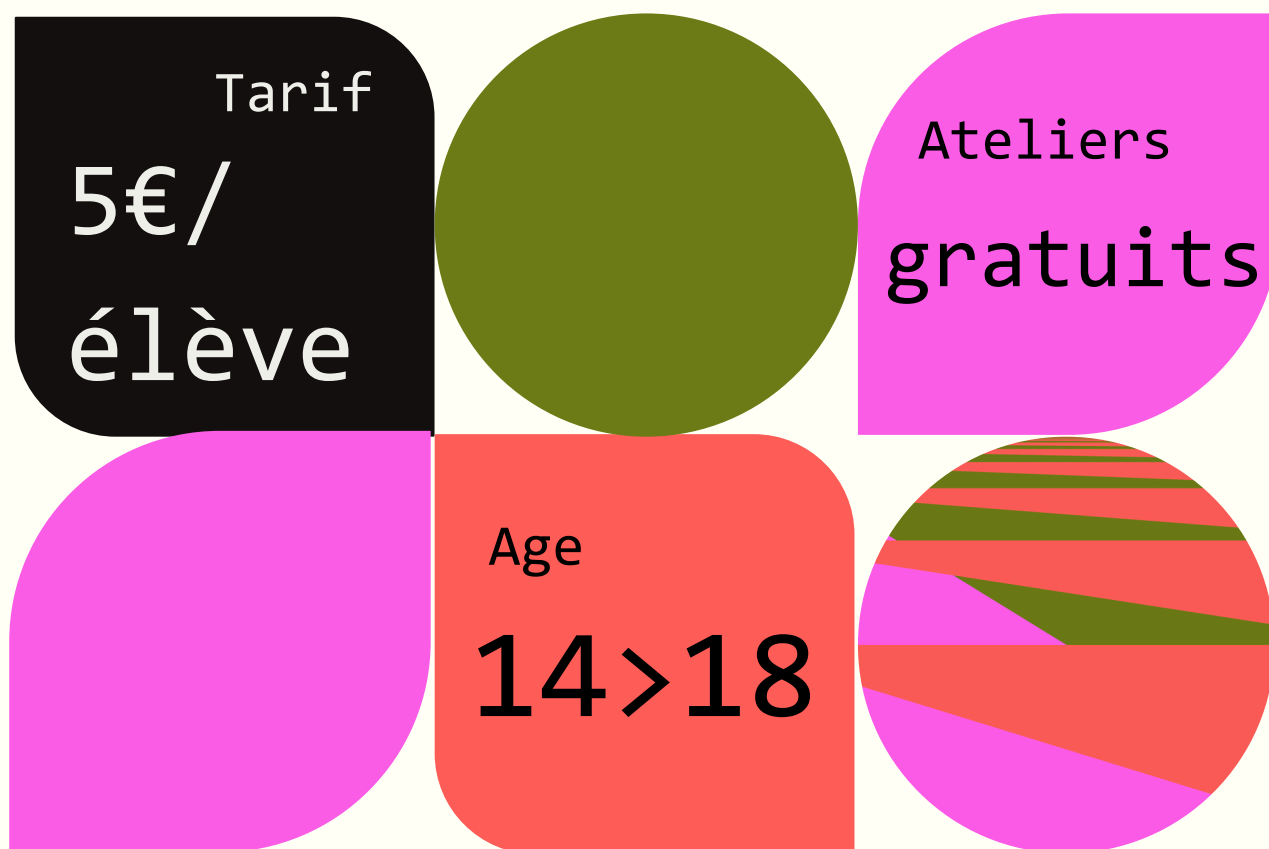
2024/2025

ATELIER 210

Dossier pédagogique



EN PRATIQUE



Notre objectif

Cette saison, tous les ateliers sont construits de façon à faire travailler les élèves sur des compétences de :

- savoir argumenter
- savoir écouter
- réfléchir en groupe
- écrire
- parler et improviser
- savoir mettre la parole en mouvement

THE FIRST WORD OF THE FIRST POEM OF THE FIRST COLLECTION IS BASKET

**Pour celles et ceux qui souhaitent,
sortir de la rigueur de la poésie et
de la traduction pour s'amuser de
celles-ci.**

Mêlant théâtre et mouvement, ce spectacle interroge autant la poésie, que l'absurde, la mémoire et la transmission/traduction de celle-ci. Drôle et originale, cette performance ouvre un espace en dehors des codes du « poétiquement correct » pour souffler un vent de fraîcheur et d'acclamer sa vérité :

*« La réalité,
ce que nous en percevons,
nous le traduisons
en tanka. Nous le crions
et quelque chose apparaît. »*



**Du 11 au 19 octobre à 20h30
Le mercredi à 19h**

Age : à partir de 14 ans

Partant de la rédaction de Tanka, plus vieille trace de construction poétique japonaise (ancêtre des haïkus), Kotomi & Ondine traduisent tout ce qu'il leur arrive lorsqu'elles sont sur scène. C'est une conversation où se mêlent passé, présent, malentendus, complicité et confusion.

Kotomi & Ondine se rencontrent en 2000 pendant leurs études de danse. Vingt-quatre ans plus tard, elles observent ensemble la distance entre leurs corps d'aujourd'hui et ceux d'alors, et se demandent si cette histoire est encore la leur, ou si elles en sont désormais étrangères.

ATELIERS - ÉCRIRE ET CRITIQUER

2 ateliers de 2x50mn en classe + 1 intro le soir du spectacle

Le premier atelier sera centré sur une mise en bouche du spectacle par des exercices d'écriture et d'impro abordant certains axes de la pièce. Le deuxième sera quant à lui concentré sur la **création d'une critique** commune du spectacle. En plus de l'aspect théorique de l'exercice, nous y ajouterons aussi une dimension pratique avec des exercices d'impro et d'écriture.

Atelier 1



Présentation et rédaction de Tanka /
Exercices d'écriture / Exercices d'impro en
partant des textes

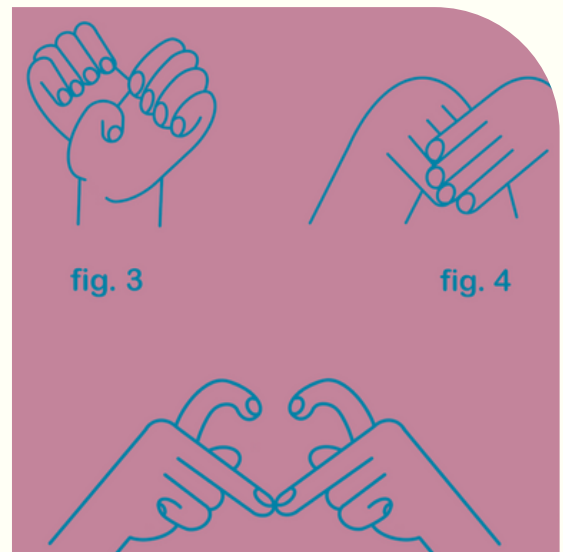
Atelier 2



Critique du spectacle + Exercices d'écriture et
d'impro ensemble sur l'analyse critique

I'LL BE THERE FOR YOU (FOR ME)

Pour celles et ceux qui souhaitent, faire bouger leurs méninges en partant de la lancinante chanson de la compétition et de l'égoïsme pour inventer non pas en solo, mais ensemble un nouvel air entraînant. Une invitation à faire bouger notre plume au son d'un battement corporel commun.



Sur le plateau évolueront 5 interprètes qui danseront (hip-hop) leur envie et peur de la compétition, de la course à l'individualisme et d'où se trouve la place du collectif ? Comment (re)créer du soin ensemble ?

**Du 14 au 22 février à 20h30
Le mercredi à 19h**

Age : à partir de 15 ans

Le spectacle explore la culture de soi confrontée à notre besoin de collectivité. Avouant son ambiguïté pour le système ambiant (le capitalisme), son envie d'en faire partie, ses peurs d'en sortir et l'abattement qu'il provoque, Lorena Spindler invite des performeur·x·euse·s à explorer ces contradictions. Issu·x·e·s de diverses (in)disciplines de la scène, la danse contemporaine, le hip-hop, le breakdance, le sabar, le théâtre (...), le groupe propose une performance transdisciplinaire perfectionniste-crevée-cute-care-egotrip-communautaire.

Grâce à leurs présences régénérantes, elle secoue la fable de vie basée sur la réalisation de soi, anxiogène, isolante mais attrayante. À l'affût des récupérations de nos luttes par le système pour toujours plus de puissance, elle cherche des possibles dissidences dans nos relations complices, nos invocations de joie, nos pratiques d'écoute dansée et nos douceurs communes.

ATELIERS - DÉBAT ET IMPRO

2 ateliers de 2x50mn en classe + 1 intro le soir du spectacle

Lors de ces rencontres, nous interrogerons la place pour chacun et chacune du **rapport de compétitions et d'individualisme** dans sa vie. Puis nous enchaînerons sur des exercices d'écriture et de mise en voix/mouvement de ces textes. + des exercices de corps en commun.

Atelier 1



Débat sur la notion et les conséquences dans le quotidien de la compétition (création de question philo ensemble) / Exercice d'écriture + lecture / Travail des textes + mise en mouvement

Atelier 2



Suite d'exercices de mouvement/impro en lien avec les textes + retour sur le spectacle

FLEUVE

Pour celles et ceux qui souhaitent parler et écrire sur les rapports de forces/dominations qui existent dans la ville. A la façon de la fable ou le conte, nous utiliserons des métaphores pour dénoncer nos dragons et/ou inventer des nouveaux/nouvelles héros/héroïnes.

Partant d'un fait divers sordide, la pièce souhaite interroger sur comment ces histoires de violences laisse des traces en nous et sur la ville. Si ici les éléments se passent à Huy, nous tenterons d'écrire ensemble l'histoire de « Il était une fois à Bruxelles... »

Au creux d'une petite ville wallonne, un garçon de 18 ans est tué par 5 adolescent·e·s. "Les médias ont pris la parole, et en la prenant, c'est comme s'ils l'avaient enlevée: on regardait, on écoutait toutes les horreurs, assis dans notre canapé et plus personne ne parlait." Sur scène, 4 comédien·ne·s décortiquent la mise en récit de cet événement considéré comme un "fait divers". Comment se construit un fait divers ? Quelles traces laisse-t-il sur une ville? N'est-il pas nécessaire d'y associer d'autres histoires pour raconter autrement? En convoquant sur scène les paroles de jeunes qui ont grandi avec cette histoire mais aussi celles de journalistes, d'éducateur·rice·s, de parents... La représentation médiatique des faits laisse peu à peu place à ce qui ressemble à un "conte documenté". Des dessins et des récits s'entrecroisent et investiguent le rapport intime d'adolescent·e·s à leur ville et aux figures adultes qui les entourent.



**Du 8 au 19 avril à 20h30
Le mercredi à 19h**

Age : à partir de 14 ans

ATELIERS - ÉCRIRE ET IMPROVISER

2 ateliers de 2x50mn en classe + 1 intro le soir du spectacle

Le but de ces ateliers est de faire réfléchir les élèves sur leur **rapport à leur ville** et aux violences qui s'y passe (celles visibles et /ou invisibles). Nous utiliserons le parallèle avec **la structure du conte** pour rédiger et mettre en scène des courtes histoires que les élèves joueront en classe.

Atelier 1



Débat sur les liens perso à la ville / puis à la violence / rapport de domination/de peur / Questionnement sur les points de vue /Lecture de faits divers / Division de la classe en groupe et travail de rédaction sur ceux-ci à la façon du conte ou fable (forme courte)

Atelier 2



Reformation des groupes et retour sur le premier atelier/ Option 1 : on garde les groupes de l'atelier 1 ou option 2 : on forme 3 groupes (à voir selon l'avancée des élèves et la motivation) / En groupe les élèves peaufine leur conte et distribue les rôles / Les élèves travaillent une mise en scène de leur conte et en font une présentation en classe

Une question ? Un projet à intégrer dans votre programme ?
Vous cherchez des projets sur le long terme ? Envie de voir nos
anciennes réalisations ? Allez sur notre site internet - onglet
médiation : <https://atelier210.be/>

Contact

Milena - Chargée de Médiation

milena@atelier210.be

02 732 25 98

