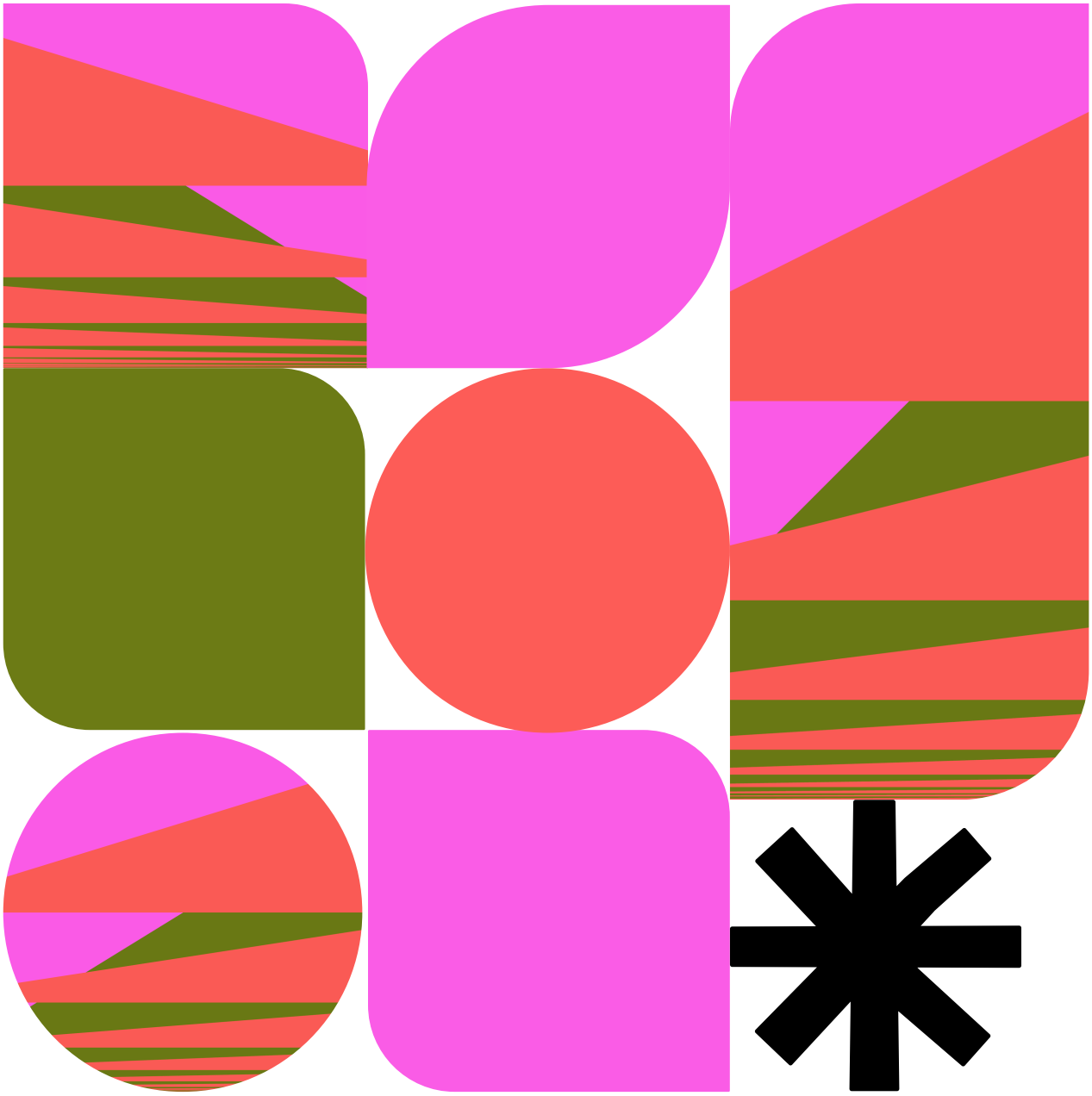
2024/2025

# ATELIER 210

## Dossier pédagogique



# EN PRATIQUE

Spectacle
5€/
élève

Ateliers
gratuits

Age
14>18

## Contact

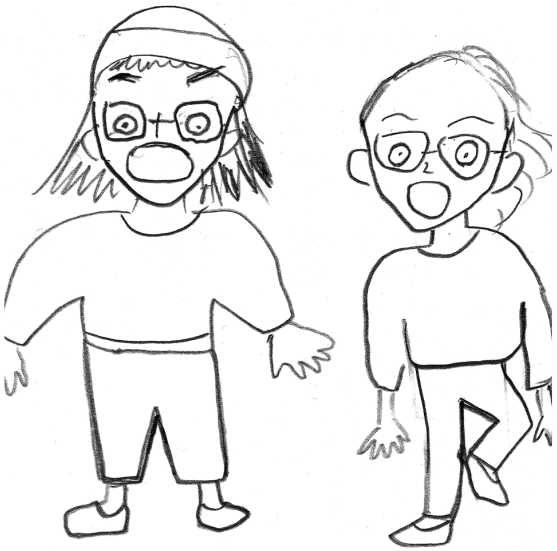
Milena - Chargée de Médiation

milena@atelier210.be
02 732 25 98

# THE FIRST WORD OF THE FIRST POEM OF THE FIRST COLLECTION IS BASKET

**Pour celles et ceux qui souhaitent, sortir de la rigueur de la poésie et de la traduction pour s'amuser de celles-ci.**

Mêlant théâtre et mouvement, ce spectacle interroge autant la poésie, sa transmission, que sa présence au présent.
Drôle et originale, cette performance ouvre un espace en dehors des codes du « poétiquement correct » pour souffler un vent de fraîcheur et acclamer sa vérité :
*« La réalité,*
*ce que nous en percevons,*
*nous le traduisons*
*en tanka. Nous le crions*
*et quelque chose apparait. »*



**Du 11 au 19 octobre à 20h30**
**Le mercredi à 19h**

**Age : à partir de 14 ans**

Partant de la rédaction de Tanka, plus vielle trace de construction poétique japonaise (ancêtre des haïkus), Kotomi & Ondine traduisent tout ce qui leur arrive lorsqu'elles sont sur scène. C'est une conversation où se mêlent passé, présent, malentendus, complicité et confusion. Kotomi & Ondine se rencontrent en 2000 pendant leurs études de danse. Vingt-quatre ans plus tard, elles observent ensemble la distance entre leurs corps d'aujourd'hui et ceux d'alors, et se demandent si cette histoire est encore la leur, ou si elles en sont désormais étrangères.

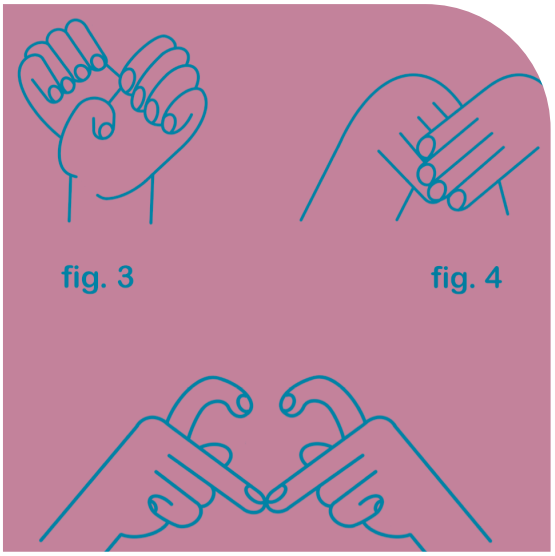
# ATELIER - ÉCRIRE ET HURLER

**1 atelier de 2x50mn en classe + 1 intro le soir du spectacle**

En s'inspirant de la première image du spectacle, où les artistes hurlent un Tanka de leur composition, nous réfléchirons ensemble aux idées reçues que nous avons de la poésie et écrirons ensemble des Tankas basés sur des sujets du quotidien.
L'idée est de sortir la poésie de la sphère du sacré pour la ramener à une vibration joyeuse des cordes vocales.

# I’LL BE THERE FOR YOU (FOR ME)

**Pour celles et ceux qui souhaitent, faire bouger leurs méninges en partant de la lancinante chanson de la compétition et de l’égocentrisme pour inventer non pas en solo, mais ensemble un nouvel air entrainant. Une invitation à faire bouger notre plume au son d’un battement corporel commun.**




Sur le plateau évolueront 5 interprètes qui danseront (hip-hop) leur envie et leur peur de la compétition et de la course à l’individualisme. En partant de cette idée que le capitalisme n’est pas qu’économique, mais aussi social, comment (re)trouver la place du collectif ? Comment (re)créer du soin ensemble ?

**Du 14 au 22 février à 20h30**
**Le mercredi à 19h**

**Age : à partir de 14 ans**

Le spectacle explore la culture de soi confrontée à notre besoin de collectivité. Avouant son ambiguïté pour le système ambiant (le ca-pi-ta-lisme), son envie d’en faire partie, ses peurs d’en sortir et l’abattement qu’il provoque, Lorena Spindler invite des performeur·x·euse·s à explorer ces contradictions. Issu·x·e·s de diverses (in)disciplines de la scène, la danse contemporaine, le hip-hop, le breakdance, le sabar, le théâtre (...), le groupe propose une performance transdisciplinaire perfectionniste-crevée-cute-care-egotrip-communautaire.
Grâce à leurs présences régénérantes, elle secoue la fable de vie basée sur la réalisation de soi, anxiogène, isolante mais attrayante. À l’affût des récupérations de nos luttes par le système pour toujours plus de puissance, elle cherche des possibles dissidences dans nos relations complices, nos invocations de joie, nos pratiques d’écoute dansée et nos douceurs communes.

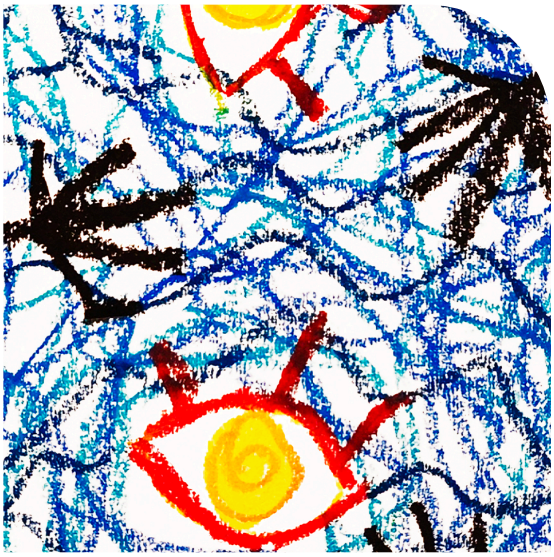
# ATELIER - DÉBAT ET IMPRO

**1 atelier de 2x50mn en classe + 1 intro le soir du spectacle**

Lors de cette rencontre, nous interrogerons la place de chacun et chacune à la compétition et d'individualisme dans sa vie. Puis nous enchainerons sur des exercices d'écriture et de mise en voix/mouvement de ces textes.

# FLEUVE

**Pour celles et ceux qui souhaitent parler et écrire sur les rapports de forces/dominations qui existent dans la ville. A la façon de la fable ou le conte, nous utiliserons des métaphores pour dénoncer nos dragons et/ou inventer des nouveaux/nouvelles héros/héroïnes.**



Partant d'un fait divers sordide, la pièce interroge sur un fait-divers violence qui laisse des traces en nous et sur la ville. Si ici l'élément principal du récit se passent à Huy, nous tenterons d'écrire ensemble l'histoire de « Il était une fois à Bruxelles… »

**Du 8 au 19 avril à 20h30**
**Le mercredi à 19h**

**Age : à partir de 14 ans**

Au creux d'une petite ville wallonne, un garçon de 18 ans est tué par 5 adolescent·e·s. "Les médias ont pris la parole, et en la prenant, c'est comme s'ils l'avaient enlevée: on regardait, on écoutait toutes les horreurs, assis dans notre canapé et plus personne ne parlait."
Sur scène, 4 comédien·ne·s décortiquent la mise en récit de cet événement considéré comme un "fait divers". Comment se construit un fait divers ? Quelles traces laisse-t-il sur une ville? N'est-il pas nécessaire d'y associer d'autres histoires pour raconter autrement?
En convoquant sur scène les paroles de jeunes qui ont grandi avec cette histoire mais aussi celles de journalistes, d'éducateur·rice·s, de parents… La représentation médiatique des faits laisse peu à peu place à ce qui ressemble à un "conte documenté". Des dessins et des récits s'entrecroisent et investiguent le rapport intime d'adolescent·e·s à leur ville et aux figures adultes qui les entourent.

# ATELIERS - ÉCRIRE ET IMPROVISER

**2 ateliers de 2x50mn en classe + 1 intro le soir du spectacle**

Le but de ces ateliers est de faire réfléchir les élèves sur leur rapport à leur ville et aux violences qui s'y passe (celles visibles et /ou invisibles).
Le premier atelier sera centré sur le rapport que les élèves entretiennent avec Bruxelles. Comment elles et ils circulent en ville, où sont les espaces de sécurités et d'insécurités. Les stéréotypes que nous avons sur chaque commune et pourquoi, etc. De ces discussions nous rédigerons des courtes scènes de théâtre en prenant appuie sur la structure du conte et/ou de la fable.
Dans le second atelier nous peaufinerons les textes, pour les mettre en jeu en classe.